

ELLE PROVENCE

12 ENVIES CULTUR'ELLES

ELLES SONT MUSICIENNE,
HUMORISTE, COMEDIENNE
OU CHOREGRAPHE, ET
PROMETTENT UN ÉTÉ HAUT
EN CULTURE. PAR **HERVE GODARD**



14 JUIN 2019

JAIN ET ANGÈLE

Pourquoi on les aime ? Parce que derrière leur allure sage – petite robe noire pour Jain, blondeur faussement candide pour Angèle –, ces musiciennes dont les mélodies et les rythmes se nourrissent de world music, pop et électro, apportent, chacune à leur manière, un vent de fraîcheur à la chanson française. Un talent teinté de fantaisie qui fait mouche sur scène, dans le prolongement de leur album respectif, tous deux récompensés aux Victoires de la musique.

Les 11 juillet (Jain) et 18 juillet (Angèle).
Cour de l'Hôtel-Dieu, Carpentras.



Jain

MIRYAM HADDAD

Pourquoi on l'aime ? Parce que cette jeune artiste syrienne, diplômée des Beaux-Arts de Paris, réussit à nous toucher en mêlant références aux grands maîtres et vision personnelle sur le chaos du monde. Alors qu'elle signe l'affiche officielle du Festival d'Avignon, la Collection Lambert lui consacre une expo intitulée « Le sommeil n'est pas un lieu sûr ». Ses peintures aux couleurs vibrantes, entre abstraction et figuration, y expriment un univers tantôt onirique, tantôt dramatique.

Du 30 juin au 30 septembre. Collection Lambert, Avignon. Tél. : 04 90 16 56 20. collectionlambert.fr

SONIA WIEDER-ATHERTON

Pourquoi on l'aime ? Parce qu'on est touché par son énergie et sa façon de faire corps avec son instrument, laissant glisser son archer sur les cordes pour happer l'attention du public. Surdouée, la violoncelliste poursuit son chemin de traverse dans le monde du classique. Brillante soliste pour les grands compositeurs, elle revient avec « La Nuit des odysées », une création musicale où elle mêle répertoire contemporain, musique traditionnelle, bruits urbains et voix de femmes.

Du 21 au 23 juillet. Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. festival-avignon.com

PIU PIU

Pourquoi on l'aime ? Parce que cette djette de tempérament, également animatrice radio et télé, a aussi travaillé sur la compilation « Local Time », en invitant la nouvelle génération de la scène électro française à produire des morceaux inédits. On l'aime pour son implication féministe en faveur du mieux-vivre ensemble, dans la série de soirées et podcasts The Kindmunity et sur Rinse France. Son set fait partie de la programmation du festival Résonance (du 23 au 28 juillet), qui scénarise en sons et lumières les plus beaux monuments de la ville. ○ ○ ○

Le 25 juillet, de 21 h à 1 h. Collection Lambert, Avignon. collectionlambert.fr



Piu Piu

CHARLOTTE ABRAMOW / PALLI & MARTINI / PRESSE

ELLE PROVENCE



Hailey Tuck

HAILEY TUCK

Pourquoi on l'aime ? Parce que son look vintage et son timbre suave et cool nous replongent dans l'insouciance du swing des années 30, avec ce qu'il faut de modernité. À l'Avignon Jazz Festival, la jeune Américaine sera entourée d'un quartet guitare, piano, contrebasse et batterie. Sur scène, elle présente son premier album, « Junk », conçu par le producteur de Melody Gardot. Le 2 août, à 20 h 30. Cloître des Carmes, Avignon. Tél. : 04 90 82 95 51. tremplinjazzavignon.fr

CAROLINE CORNÉLIS

Pourquoi on l'aime ? Parce que la chorégraphe belge désacralise la danse contemporaine en captivant enfants et parents. Aux Hivernales, on peut découvrir son spectacle « 10 : 10 », une création pour trois danseurs et un musicien où le monde des adultes renoue avec l'esprit cour de récré. Du 10 au 20 juillet, à 10 h 10. Les Hivernales, Avignon. Tél. : 04 90 82 33 12. hivernales-avignon.com

ET JUSTE À CÔTÉ...

Le Kolorz Festival (les 19 et 20 juillet, Hôtel-Dieu à Carpentras) est un concentré de musique électro avec cinq artistes par soirée (Jennifer Cardini, Octave One, Kölsch...). Deux pas de côté pour aller à Vaison Danses, où se produisent Jean-Claude Gallotta et Emanuel Gat, et la compagnie Käfig (du 22 juin au 27 juillet, Théâtre antique de Vaison-la-Romaine). kolorzfestival.com - vaison-danses.com

AUDREY VERNON

Pourquoi on l'aime ? Parce que sous ses faux airs ingénus, l'humoriste marseillaise a l'art de dénoncer les inégalités grandissantes sans militantisme forcené. Et ça marche ! Son one-woman show, « Comment épouser un milliardaire », revient au Off auréolé d'un incroyable succès. Avec une connaissance presque encyclopédique, elle dresse le portrait d'un monde sans pitié... même avec plein de zéros. Terriblement drôle ! Du 5 au 28 juillet, à 19 heures. Théâtre du 56 Rempart, Avignon. avignonleoff.com

MARINA HANDS ET EMMANUELLE BÉART

Pourquoi on les aime ? Parce que tour à tour drôles, tragiques ou sentimentales, les deux actrices savent émouvoir par leur sensibilité à fleur de peau. L'auteur et metteur en scène Pascal Rambert leur donne la parole dans son spectacle « Architecture », qui ouvre le Festival d'Avignon, un texte inédit en forme de fresque sur le XX^e siècle qui réunit artistes et intellectuels pétris par la peur face aux tragédies de la guerre et des nationalismes. Du 4 au 13 juillet. Cour d'Honneur du palais des Papes, Avignon. festival-avignon.com

CÉCILE DJUNGA

Pourquoi on l'aime ? Pour avoir dénoncé les propos racistes dont elle est victime régulièrement sur les réseaux sociaux. L'humoriste, animatrice et présentatrice belge de la météo à la RTBF, avoue être une vraie pipelette depuis son enfance, ce qui la pousse à faire

du théâtre très tôt pour freiner son débit de parole... en vain. Chant, danse et marionnettes rythment son nouveau spectacle, « Presque célèbre ». Du 5 au 28 juillet, à 20 h 50. Episcène Théâtre, Avignon. avignonleoff.com

MACHA MAKÉIEFF

Pourquoi on l'aime ? Pour son talent à fabriquer décors et costumes à partir d'objets et de tissus chinois qui donnent une âme incomparable à ses spectacles. La directrice du Théâtre national de Marseille dévoile sa nouvelle mise en scène, « Lewis versus Alice », à la Fabrica, la fabrique de théâtre du Festival d'Avignon qu'elle transforme en maison fantastique où musique pop gothique, ambiances sonores et voix venues d'ailleurs plongent le spectateur dans le surnaturel. ■ Du 14 au 22 juillet. La Fabrica, Avignon. festival-avignon.com



Macha Makéieff